

Du führst mich hinaus ins Weite

Text aus Psalm 18

Motette für gemischten Chor SATB a cappella

Klaus Velten

(*1937)

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Du führst mich hin-aus ins_ Wei - -". The piano part is marked "Klavier (nur zur Einstudierung)".

Sopran *mf* Du führst mich hin-aus ins_ Wei - -

Alt *mf* Du führst mich hin-aus, hin - aus ins_ Wei - -

Tenor *mf* Du führst mich hin-aus, mich hin-aus ins Wei - -

Bass *mf* Du führst mich, du führst mich hin-aus, hin - aus ins Wei - -

Klavier (nur zur Einstudierung)

© 2014 by

Berliner Chormusik-Verlag, Kleinmachnow. www.berliner-chormusik-verlag.de

Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten (§106 UrhG).

All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.

ISMN 979-0-700184-79-7



BCV 22.06.01

4

-te, du machst mei - ne Fin - ster - nis hell. *f*

-te, du machst mei - ne Fin - ster - nis hell. *f*

-te, du machst mei - ne Fin - ster - nis hell. *f* Mich um - *p*

-te, du machst mei - ne Fin - ster - nis hell. *f* Mich um - fin - gen die *p*

7

Mich er-schreck-ten die Flu - ten, die Flu - ten *f*

Mich um-fin-gen die Fes-seln des To - des, mich er-schreck-ten die Flu - ten *p* *f*

fin - gen, um-fin-gen die Fes-seln des To - des, mich er-schreck-ten die Flu - ten *f*

Fes-seln, um-fin-gen die Fes-seln des To - des, die Flu - ten *f*

11

— des Ver-der - bens. In mei-ner Not schrie ich zum Her - ren

— des Ver-der - bens. In mei-ner Not schrie ich zum Her - ren

— des Ver-der - bens. In mei-ner Not schrie ich zum Her - ren

— des Ver-der - bens. In mei-ner Not schrie ich zum Her - ren

The musical score for measures 11-15 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "— des Ver-der - bens. In mei-ner Not schrie ich zum Her - ren".

16

The musical score for measures 16-20 consists of five empty staves: four vocal staves (soprano, alto, tenor, bass) and one piano accompaniment staff (right and left hands). The time signature is 4/4.

rüh - men, mei - ne Stär - ke, Herr, du mein Fels und mei - ne Burg_ und mein
 mei - ne Stär - ke, Herr, du mein Fels und mei - ne Burg, mein
 mei - ne Stär - ke, Herr, du mein Fels, und mein
 Stär - ke, mei - ne Stär - ke, Herr, du mein Fels, und mein

The musical score for page 21 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "rüh - men, mei - ne Stär - ke, Herr, du mein Fels und mei - ne Burg_ und mein mei - ne Stär - ke, Herr, du mein Fels und mei - ne Burg, mein mei - ne Stär - ke, Herr, du mein Fels, und mein Stär - ke, mei - ne Stär - ke, Herr, du mein Fels, und mein". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Ret - ter, du Gott, mei - ne Fe - ste, mein Heil, du machst mei - ne Fin - ster - nis hell.
 Ret - ter, du Gott, mei - ne Fe - ste, mein Heil, du machst mei - ne Fin - ster - nis hell.
 Ret - ter, du Gott, mei - ne Fe - ste, mein Heil, du machst mei - ne Fin - ster - nis hell.
 Ret - ter, du Gott, mei - ne Fe - ste, mein Heil, du machst mei - ne Fin - ster - nis hell.

The musical score for page 24 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ret - ter, du Gott, mei - ne Fe - ste, mein Heil, du machst mei - ne Fin - ster - nis hell." The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.